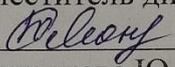
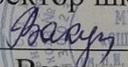


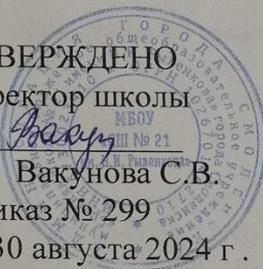
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Смоленской области  
Управление образования и молодежной политика Администрации  
города Смоленска

МБОУ «СШ № 21 им. Н. И. Рыленкова»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете школы  
Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
  
Леоненкова Ю.С.  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
  
Вакунова С.В.  
Приказ № 299  
от 30 августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации-1 год

Автор-составитель:  
Афанасьева Татьяна Геннадьевна,  
учитель изобразительного искусства

Смоленск

2024

### **Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа**

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников
- Программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
- Требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (гигиенические требования)
- Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования

### **Актуальность**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

### **I. Пояснительная записка**

#### **Искусство — форма познания мира. Изображая мир, люди учатся его понимать.**

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка

занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Заниматься с ребёнком художественной деятельностью — это значит активно способствовать его всестороннему гармоничному развитию.

**Задача программы** - развивать ручную умелость детей через самые разнообразные движения. Наши пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами. Поэтому тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Уровень развития речи детей напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. И поэтому стимулировать речевое развитие рекомендуется путём активных движений пальцев. Изобразительное искусство — универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность маленького ученика.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники.

Важно иметь в виду, что **внеурочная деятельность** — это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми. Главное при этом — **осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования** как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту начального общего образования изучение изобразительного искусства в **начальной школе** должно быть направлено на достижение следующих **целей**: развитие способности к творческому самовыражению; освоение первичных знаний о мире пластических искусств; овладение умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; знакомство с героическим прошлым России, ее культурой и историей, воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине.

Программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству, направлена на формирование духовной культуры средствами художественно - творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана для учащихся 3 – 6 классов, увлекающихся изобразительным искусством и художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (апликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

**Целью данной программы** – состоит в том, чтобы дать возможность обучающимся проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

**Целью курса** является общее эстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие **задачи**:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;

- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение обучающихся к наследию русского народного искусства и его традициям;
- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно - творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

### **Место в учебном плане**

Курс внеурочной деятельности **«Волшебная кисточка»** в **3-6** классе составлен в соответствии с планом внеурочной деятельности школы на 2024/2025 уч. год.

На изучение данной программы выделено: в 3 - 6 классах – 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 мин.

Занятия по данному курсу проводятся в первой половине дня после динамической паузы по плану внеурочной деятельности школы.

Формы организации деятельности – беседа, практическая работа, бумагапластика, творческая мастерская, игры, конкурсы, виртуальные экскурсии, аппликации, творческие выставки.

### **1.1. Общая характеристика курса.**

Содержание программы «Волшебная кисточка» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

### **1.2. Описание курса «Волшебная кисточка».**

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественнодеятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественнотворческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисковоэкспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

## **II. Результаты изучения курса программы «Волшебная кисточка»**

**Предметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» в 3 – 6 м классе является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

**Личностными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» в 3 – 6 м классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» в 3 – 6 м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; • выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать свою работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **III. Содержание курса программы**

**1. Живопись.** Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

**2. Графика.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

**3. Скульптура.** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

**4. Аппликация.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

**5. Бумажная пластика.** Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

**6. Работа с природными материалами.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы.

**7. Организация и обсуждение выставки детских работ.** Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности преимущественно осуществляется через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

**Промежуточная аттестация** проводится в форме:

- просмотров промежуточных
- промежуточных выставок
- итоговых выставок

#### IV. Календарно - тематическое планирование курса «Волшебная кисточка»

3 класс - 34 часов (1 раз через неделю)

Внеурочное занятие (тема, название)	Дата проведения		
	№ п/п	План	Факт
<b>Вводное занятие.</b> Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1		
<b>Рисунок – тест «Впечатление о лете».</b> Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.	2		
<b>«Деревья».</b> Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура	3		
<b>Орнаментальная композиция. Организация плоскости.</b> Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг	4		
<b>Зарисовка растений с натуры в цвете.</b> Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	5		
<b>Натюрморт из трёх предметов.</b> Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.	6		
<b>Рисующий свет.</b> Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	7		
<b>Небо в искусстве.</b> Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт	8		
<b>Холодные цвета. Стихия – вода.</b>	9		
Акварель. Рисование по методу ассоциаций			

<b>Теплые цвета. Стихия - огонь</b> Акварель. рисование по методу ассоциаций	10		
<b>« Осенние листья».</b> Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	11		
<b>Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.</b> Изобразительные свойства гуаши.	12		
<b>Монотипия. «Отражение в воде».</b> Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	13		
<b>«Цветы и травы осени».</b> Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	14		
<b>Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.</b>	15		
<b>«Дворец Снежной королевы».</b> Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	16		
<b>Портрет мамы.</b> Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	17		
<b>«Улицы моего села».</b> Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам	18		
<b>«Цветы зимы».</b> Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	19		
<b>«Здравствуй, праздник Новый год!»</b> Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	20		
<b>«Прогулка по зимнему саду»</b> Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	21		
<b>«Зимние забавы».</b> Творческая композиция. Гуашь.	22		

« <b>Зимний пейзаж</b> ». Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	23		
<b>Декоративно – прикладное искусство.</b>	24		
<b>Проводы зимы «Масленица»</b>	25		
<b>Народные весенние праздники и традиции с этим связанные</b>	26		
« <b>Листья и веточки</b> ». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие	27		
« <b>День весны – восьмое марта</b> ». Изготовление праздничной открытки из бумаги.	28		
<b>Весенний пейзаж</b> Симфония пастельных тонов (техника по сырому)	29		
<b>Цветы их разнообразие и богатство цвета</b> (гуашь, декоративное панно)	30		
<b>Цветы их разнообразие и богатство цвета</b> (гуашь, декоративное панно)	31		
« <b>Победителям – Слава!</b> » Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников Родины в дни Вов.	32		
<b>Весенне-летние зарисовки</b> (с натуры графическими материалами)	33		
<b>Промежуточная аттестация (выставка работ)</b>	34		
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		

**4 класс - 34 часов (1 раз через неделю)**

Внеурочное занятие (тема, название)	Дата проведения		
	№ п/п	План	Факт
<b>Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж».</b>	1		
<b>Составление композиции «Парусные лодки на воде».</b>	2		

<b>Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.</b>	3		
<b>Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта «Кувшин и яблоко».</b>	4		
<b>Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки</b>	5		
<b>Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара.</b>	6		
<b>Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор».</b>	7		
<b>Рисование с натуры и по представлению фигуры человека.</b>	8		
<b>Рисование с натуры и по представлению фигуры человека.</b>	9		
<b>Лепка фигуры человек с атрибутами труда или спорта.</b>	10		
<b>Наброски с натуры и по представлению животного (заяц, кошка, белка, собака)</b>	11		
<b>Наброски с натуры и по представлению птиц (голубь, сорока, утка)</b>	12		
<b>Декоративное рисование. Роспись разделочной кухонной доски</b>	13		
<b>Декоративное рисование. Роспись разделочной кухонной доски</b>	14		
<b>Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</b>	15		
<b>Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</b>	16		
<b>Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению».</b>	17		
<b>Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению».</b>	18		
<b>Поздравительная открытка ко Дню Защитника Отечества</b>	19		
<b>Рисование с натуры или по памяти современных машин.</b>	20		
<b>Рисование народного праздника «Песни нашей Родины».</b>	21		
<b>Рисование народного праздника «Песни нашей Родины».</b>	22		
<b>Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия.</b>	23		
<b>Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия.</b>	24		
<b>Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.</b>	25		
<b>Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица»</b>	26		
<b>Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица»</b>	27		
<b>Тематическое рисование «Закат солнца».</b>	28		
<b>Тематическое рисование «Закат солнца».</b>	29		
<b>Люди труда в изобразительном искусстве.</b>	30		

<b>Составление мозаичного панно «Слава труду».</b>	<b>31</b>		
<b>Составление мозаичного панно «Слава труду».</b>	<b>32</b>		
<b>Аппликация «Орнаменты народов мира».</b>	<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация (Выставка рисунков).</b>	<b>34</b>		
<b>ИТОГО</b>	<b>43</b>		

**5 класс - 34 часов (1 раз через неделю)**

<b>Внеурочное занятие (тема, название)</b>	<b>Дата проведения</b>		
	<b>№ п/п</b>	<b>План</b>	<b>Факт</b>
<b>Вводное занятие (общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах, темы, материалы, инструменты, техники).</b>	1		
<b>Знакомство с символикой древних славян</b>	2		
<b>Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (рисунок славянских символов).</b>	3		
<b>Славянский символ солнца. Рисуем древние образы солнца.</b>	4		
<b>Древние образы коня.</b>	5		
<b>Рисунок традиционного русского народного полотенца с древней символикой.</b>	6		
<b>Какая она русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия).</b>	7		
<b>Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы (рисунок наличника)</b>	8		
<b>Внутренний мир русской избы: построение интерьера русской избы.</b>	9		
<b>Внутренний мир русской избы: выполнение интерьера русской избы в цвете.</b>	10		
<b>Предметы русского древнего быта. Рисунок прялки</b>	11		
<b>Предметы русского древнего быта. Рисунок Ковша-скопкарь.</b>	12		
<b>Предметы русского древнего быта. Коллективная работа.</b>	13		
<b>Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация).</b>	14		

Русский народный костюм – красота покроя. Рисунок женского русского народного костюма.	15		
Русский народный костюм – красота покроя. Рисунок мужского русского народного костюма.	16		
Создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объемная аппликация, бумажная пластика).	17		
Традиции народных праздников и обрядов. Композиция «Народный праздник»	18		
Традиции народных праздников и обрядов. Композиция «Народный праздник»	19		
Чудо народной росписи (импровизация по мотивам Полховско-майданской, Северо-уральской росписи). Роспись по дереву.	20		
Чудо народной росписи (импровизация по мотивам Полховско-майданской, Северо-уральской росписи). Роспись по дереву.	21		
Русская глиняная игрушка. Лепим Каргопольскую игрушку из пластилина.	22		
Русская глиняная игрушка. Роспись Каргопольской игрушки.	23		
Игра «Удивительный мир русских народных промыслов».	24		
Народ и костюм. Рисунок традиционного белорусского костюма.	25		
Эпоха, народ, костюм. Создание традиционного китайского костюма в технике «аппликация».	26		
Коллекция исторических костюмов и украшений. Изображение костюма 18 века.	27		
Коллекция исторических костюмов и украшений. Рисунок костюма 19 века.	28		
Коллективная работа «На балу», в технике аппликация.	29		
Многообразие декоративных техник в современном декоративно-прикладном искусстве.	30		
Текстильная кукла. Работа над созданием образа куклы.	31		
Текстильная кукла. Завершение работы над образом текстильной куклы.	32		
Свистулька. Знакомство с разнообразными видами свистульки. Лепка свистульки «Птичка».	33		
Промежуточная аттестация (Выставка работ).	34		
<b>ИТОГО</b>	<b>43</b>		

6 класс - 34 часов (1 раз через неделю)

Внеурочное занятие (тема, название)	Дата проведения		
	№ п/п	План	Факт
Водное занятие (живописные, графические и скульптурные материалы и их особенности)	1		
Растительные мотивы в графике. Зарисовка осенних листьев. (Графитный карандаш)	2		
Растительные мотивы в графике. Зарисовка осенних цветов. (Цветные карандаши).	3		
Животный мир в графике. Зарисовка по представлению кошки в графической технике.	4		
Животный мир в графике. Зарисовка по представлению кошки в графической технике.	5		
Водный мир в графике. Зарисовка морских обитателей графическими материалами.	6		
Водный мир в графике. Зарисовка морских обитателей графическими материалами.	7		
Птицы. Рисунок журавля в графической технике.	8		
Птицы. Рисунок журавля в живописной технике (гуашь).	9		
Птицы. Стилизованный рисунок журавля, по мотивам традиционной китайской живописи.	10		
Натюрморт. Построение простых предметов утвари графическими материалами.	11		
Натюрморт. Построение овощей и фруктов графическими материалами.	12		
Изображение натюрморта из трех предметов с натуры, графическими материалами.	13		
Изображение натюрморта из трех предметов с натуры, графическими материалами	14		
Изображение живописного натюрморта с цветами.	15		
Изображение живописного натюрморта с цветами.	16		
Пропорции лица человека. Изображение частей лица.	17		
Пропорции лица человека. Изображение частей лица.	18		
Изображение лица человека по представлению графическими материалами.	19		
Портрет с натуры графическими материалами.	20		

<b>Фигура человека. Зарисовки одноклассников с натуры.</b>	21		
<b>Вводное занятие (жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание).</b>	22		
<b>Натюрморт (создание декоративного натюрморта с использованием ограниченной палитры).</b>	23		
<b>Натюрморт (создание декоративного натюрморта с использованием ограниченной палитры). Конкурс готовых работ.</b>	24		
<b>Пейзаж. Создание пейзажа родной земли в живописной технике.</b>	25		
<b>Пейзаж. Изображение городского пейзажа графическими материалами.</b>	26		
<b>Автопортрет с букетом цветов в живописной технике.</b>	27		
<b>Автопортрет с букетом цветов в живописной технике.</b>	28		
<b>Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Композиция «На прогулке».</b>	29		
<b>Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Композиция «На прогулке».</b>	30		
<b>Исторический жанр в изобразительном искусстве. Выполнение иллюстрации на историческое литературное произведение по выбору.</b>	31		
<b>Исторический жанр в изобразительном искусстве. Выполнение иллюстрации на историческое литературное произведение по выбору.</b>	32		
<b>Мифологический жанр в изобразительном искусстве. Изображение мифологических персонажей.</b>	33		
<b>Промежуточная аттестация (выставка творческих работ).</b>	34		
<b>ИТОГО</b>	<b>43</b>		