

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

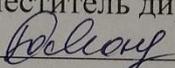
Министерство образования и науки Смоленской области

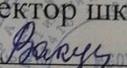
Управление образования и молодежной политика Администрации

города Смоленска

МБОУ «СШ № 21 им. Н. И. Рыленкова»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете школы
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Леоненкова Ю.С.
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Вакунова С.В.
Приказ № 299
от 30 августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально-гуманитарной направленности
«Народный костюм»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации-1 год

Автор-составитель:
Афанасьева Татьяна Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства

Смоленск

2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства.

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс **общекультурного** направления.

Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности.

Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем.

Цели программы:

1. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
2. Формирование у учащихся устойчивой потребности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.
3. Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.

Задачи программы:

1. Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства. Познакомить учащихся с русским национальным костюмом.
2. Формировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды.
3. Закреплять умения и навыки работы с декоративной композицией.
4. Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
5. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
6. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.
7. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

2. Общая характеристика курса

Актуальность программы

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир народного костюма, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Кружковая деятельность, направлена на использование обучающимися, приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Содержание программы «Народный костюм» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

На занятиях мы вновь возвращаемся к изучению русского народного костюма, уделяя внимание изучению условно-символического языка крестьянского прикладного искусства, выраженного, в частности, в женском народном костюме.

Тема «Русский народный костюм» оказывается довольно сложной – из-за того, что на протяжении многих лет стереотипное представление о нем основывалось на зрительном восприятии фольклорных танцевальных ансамблей: мини-сарафан на кокетке, украшенный восточной крупной аппликацией, сапожки на каблуках и огромный кокошник.

За один - два урока нет возможности подробно рассказать обо всех особенностях русского костюма в разных регионах России и, конечно, познакомиться с историей ярославского костюма. Решить эту проблему можно, используя внеурочное обучения.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. По реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Программа курса кружка «Народный костюм» разработана для обучающихся **5 - 7 классов**, рассчитана на **три года обучения** (102 часа), по 1 часу в неделю во внеурочное время.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ, виртуальные экскурсии, реализация творческих проектов, беседы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного искусства;

- уважительное отношение к традициям русского народа.

Метапредметные результаты :

Регулятивные

- умение определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами (осуществлять контроль);
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Познавательные

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- анализировать объекты с целью выделения существенных признаков
- составлять целое из частей (синтез)

Коммуникативные

- способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;
- умение осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

Предметные результаты

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее в традиции народного костюма;
- освоить, характерные для той или иной области России, народные орнаменты и особенности цветового строя;
- создавать композиции в традиции костюма одной из областей России в процессе практической творческой работы;
- осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях;
- создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Народная одежда - хранитель русской национальной культуры;
- Головной убор;
- Основа женского костюма – рубаха;
- Основа мужского костюма – рубаха;
- Народные костюмы славянских народов;
- Секреты русского быта;
- История развития традиционного русского народного костюма;
- Орнаменты русского костюма;
- Народная праздничная одежда;
- Мужской праздничный костюм;
- Женский праздничный костюм;
- Орнаменты праздничного русского народного костюма
- Традиции, обычаев, быт народа России;
- история развития народной одежды конца 16 – начало 19 вв., её составляющие, покрой, используемые материалы, способы оформления назначения;
- народный костюм разных регионов России;
- характерные особенности национального костюма своей местности;
- история и виды головных уборов в России;
- традиции орнаментального оформления народного костюма, особенности украшений костюма в своей местности, техники её исполнения;
- основные способы моделирования, конструирования и отделки одежды на основе народных мотивов;
- сведения о современных технологиях изготовления швейных изделий;
- требования, предъявляемых к изделиям и процессу их изготовления и оформления;
- основные сведения о дизайне, изготовлении одежды;
- основные способов обработки изделий; виды и причины дефектов изделий способы их устранения.
- Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. Причины, оказавшие влияние на оформление народного костюма. Функции костюма. Представления репродукций, фотографий народной одежды.
- Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов традиционного народного костюма.
- *Самостоятельная работа:* работа с информационными источниками, узнать о своем происхождении, этнических «корнях»
- Знакомство с традиционным костюмом земледельческих народов Волго – Уральского региона (русские, украинцы, мордва, марийцы, удмурты). Материал для изготовления одежды, основа костюма, дополнительные детали.
- Виды украшений. Элементы женского костюма (гейтаны, воротниковые ожерелья, браслеты и тд.). Анализ изделия. Зарисовка схем изделий. Подборка деталей для работы. Планирование последовательности изготовления изделия. Самостоятельное составление схем. Изготовление украшения – реплики этнографического музея (на выбор обучающегося).
- Выявление характерных особенностей национального костюма своей местности. Праздничная и будничная одежда. Возрастные различия в одежде. Соответствие костюма особенностям жизни народа своей местности.

- Изучение влияния других народов на историю развития русского народного костюма своей местности.
- Головной убор замужней женщины – «повой», «убрус». Разновидности головного убора замужней женщины – «кика», «кичка». Платок, манера ношения платка.
- изготовления головного убора (по выбору).

5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Количество часов
5 класс	
Народная одежда - хранитель русской национальной культуры	6
Головной убор.	7
Основа женского костюма - рубаха.	6
Основа мужского костюма - рубаха.	5
Народные костюмы славянских народов	5
Секреты русского быта	5
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	34
6 класс	
История развития традиционного русского народного костюма	21
Орнаменты русского костюма	13
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	34
7 класс	
Народная праздничная одежда	16
Женский праздничный костюм	7
Мужской праздничный костюм	5
Орнаменты праздничного русского народного костюма	6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	34

6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(5 класс)

№ п/п	Название раздела и темы	Всего	План	Факт
Народная одежда - хранитель русской национальной культуры				
1	Народная одежда - хранитель русской национальной культуры Беседа.	1		
2	Народный костюм в разных областях России. Рассматриваем русский костюм на иллюстрациях И..Я. Библина к сказке «Василиса Прекрасная»	1		

3	Народный костюм в работах В.М. Васнецова. Рассматриваем и зарисовываем элементы костюма.	1		
4	Народный костюм в работах М.А. Врубеля. Рассматриваем и зарисовываем элементы костюма.	1		
5	Народный костюм в работах Б.М. Кустодиева. Рассматриваем и зарисовываем элементы костюма.	1		
6	Народный костюм в работах Ф.А. Малявина. Рассматриваем и зарисовываем элементы костюма.	1		
Головной убор.				
7	Беседа: «Традиционный русский народный головной убор»	1		
8	Мужской колпак. Рисуем мужской колпак 15 века.	1		
9	Эволюция колпака. Рисуем шапку Мономаху	1		
10	Женская косынка и платок. Зарисовка женской косынки	1		
11	Девичья повязка. Рисуем эскиз.	1		
12	Праздничная корона. Рисуем эскиз.	1		
13	Праздничная корона. Создаем макет женской короны.	1		
Основа женского костюма - рубаха.				
14	Беседа: «Женская рубаха»	1		
15	Будничная женская народная рубаха. Создаем эскиз женской рубахи.	1		
16	Обрядовая женская народная рубаха. Создаем аппликацию из ткани.	1		
17	Обрядовая женская народная рубаха. Создаем аппликацию из ткани.	1		
18	Составная женская рубаха 19-20 века. Зарисовка орнамента.	1		
19	Составная женская рубаха 19-20 века. Зарисовка орнамента.	1		
Основа мужского костюма - рубаха.				
20	Беседа: «Мужская рубаха»	1		
21	Будничная мужская народная рубаха. Создаем эскиз мужской рубахи.	1		
22	Обрядовая мужская народная рубаха. Создаем	1		

2	аппликацию из ткани.			
2 3	Основные орнаменты вышивки мужской рубахи. Создаем орнамент мужской вышивки.	1		
2 4	Основные орнаменты вышивки мужской рубахи. Создаем орнамент мужской вышивки.	1		
Народные костюмы славянских народов				
2 5	Беседа: «Народные костюмы славянских народов»	1		
2 6	Народный костюм Белоруссии. Рисуем основные элементы белорусского костюма.	1		
2 7	Народный костюм Белоруссии. Рисуем основные элементы белорусского костюма.	1		
2 8	Традиционный орнамент белорусского народного костюма. Рисуем орнамент.	1		
2 9	Традиционный орнамент белорусского народного костюма. Рисуем орнамент.	1		
Секреты русского быта				
3 0	«Секреты русского быта». Виртуальная экскурсия в музей.	1		
3 1	Традиционные русские народные полотенца. Рассматриваем народные полотенца и рушники.	1		
3 2	Традиционное народное полотенце. Рисуем эскиз полотенца.	1		
3 3	Традиционное народное полотенце. Создаем макет русского народного полотенца.	1		
3 4	Промежуточная аттестация (выставка работ).	1		
ВСЕГО		34		

(6 класс)

№ п/п	Название раздела и темы	Всего	План	Факт
История развития традиционного русского народного костюма				
1	Беседа: «История развития традиционного русского народного костюма».	1		
2	«Традиции создания народного костюма». Рассматриваем и обсуждаем.	1		
3	Материал народного костюма. Рассматриваем и обсуждаем.	1		
4	Колористика русского народного костюма. Рассматриваем и обсуждаем.	1		
5	Основные виды и формы русского народного	1		

	костюма. Виртуальная экскурсия.			
6	Народные костюмы северных областей России 13-15 веков. Беседа.	1		
7	Народный костюм Вологодской области. Рисуем эскиз.	1		
8	Народный костюм Архангельской области. Рисуем эскиз.	1		
9	Народный костюм Новгородской области. Рисуем эскиз.	1		
10	Народный костюм Владимирской области. Рисуем эскиз.	1		
11	Народные костюмы южных областей России 13-15 веков. Беседа.	1		
12	Народный костюм Тульской области. Рисуем эскиз.	1		
13	Народный костюм Рязанской области. Рисуем эскиз.	1		
14	Народный костюм Курской области. Рисуем эскиз.	1		
15	Смоленский народный костюм. Виртуальная экскурсия.	1		
16	Смоленский народный костюм. Рисуем основные элементы смоленского костюма.	1		
17	Смоленский народный костюм. Рисуем основные элементы смоленского костюма.	1		
18	Повседневный смоленский народный костюм. Рисуем повседневный смоленский костюм.	1		
19	Обрядовый Смоленский костюм. Создаем аппликацию из ткани.	1		
20	Свадебный Смоленский костюм. Создаем композицию.	1		
21	Праздничный Смоленский костюм. Создаем композицию.	1		
Орнаменты русского костюма				
22	«Орнаменты русского народного костюма». Беседа.	1		
23	Геометрический орнамент. Создаем простой геометрический орнамент.	1		
24	Геометрический орнамент. Создаем простой геометрический орнамент.	1		
25	Цвет в орнаменте. Рассматриваем и обсуждаем.	1		
26	«Смоленские украсы». Знакомимся с традиционными смоленскими орнаментами вышивки. Беседа.	1		

2 7	Круговые орнаменты смоленской вышивки. Строим круговой орнамент смоленской вышивки.	1		
2 8	Крюковые орнаменты смоленской вышивки. Строим круговой орнамент смоленской вышивки.	1		
2 9	Пальчатые и лопастные орнаменты смоленской вышивки. Строим круговой орнамент смоленской вышивки.	1		
3 0	Крестовые орнаменты смоленской вышивки. Строим круговой орнамент смоленской вышивки.	1		
3 1	Символика смоленских украс. Составляем орнамент на основе смоленских украс.	1		
3 2	Символика смоленских украс. Составляем орнамент на основе смоленских украс.	1		
3 3	Символика смоленских украс. Составляем орнамент на основе смоленских украс.	1		
3 4	Промежуточная аттестация (выставка работ).			
ВСЕГО		34		

(7 класс)

№ п/п	Название раздела и темы	Всего	План	Факт
Народная праздничная одежда				
1	Беседа: «Народная праздничная одежда».	1		
2	Ярославское узорочье. Рисуем Ярославский праздничный костюм.	1		
3	Ярославское узорочье. Рисуем Ярославский праздничный костюм	1		
4	«Вологодская невеста». Рисуем вологодский свадебный костюм.	1		
5	«Вологодская невеста». Рисуем вологодский свадебный костюм.	1		
6	«У Архангельских поморов». Рисуем праздничный архангельский костюм.	1		
7	«У Архангельских поморов». Рисуем праздничный архангельский костюм.	1		
8	«Московская невеста». Рисуем московский свадебный костюм.	1		
9	«Московская невеста». Рисуем московский свадебный костюм.	1		

1 0	Смоленский праздничный костюм. Рисуем композицию: «Смоленский народный праздник».	1		
1 1	Смоленский праздничный костюм. Рисуем композицию: «Смоленский народный праздник».	1		
1 2	Смоленский праздничный костюм. Рисуем композицию: «Смоленский народный праздник».	1		
1 3	Смоленский праздничный головной убор. Рассматриваем и обсуждаем.	1		
1 4	Праздничный венец. Рисуем эскиз.	1		
1 5	Праздничный венец. Создаем макет праздничного венца.	1		
1 6	Праздничный венец. Создаем макет праздничного венца.	1		
Женский праздничный костюм				
1 7	Женский народный праздничный костюм 14-16 веков. Рассматриваем и обсуждаем.	1		
1 8	Украшения праздничной рубахи – «Зарубья». Составляем солярный орнамент.	1		
1 9	Узор на поясе – «солярные знаки». Создаем аппликацию солярного знака из ткани.	1		
2 0	Верхняя одежда – «Летник». Рисуем эскиз.	1		
2 1	Традиции и современность. Рисуем коллабацию народной и современной одежды.	1		
2 2	Традиции и современность. Рисуем коллабацию народной и современной одежды.	1		
2 3	Традиции и современность. Окончание работы над образом серии костюмов.	1		
Мужской праздничный костюм				
2 4	Мужской народный праздничный костюм 14-16 веков. Рассматриваем и обсуждаем.	1		
2 5	Разновидности мужской праздничной рубахи. Создаем серию эскизов.	1		
2 6	Полушубок – меховой кафтан. Создаем серию эскизов.	1		
2 7	Традиции и современность. Создаем эскизы современного мужского костюма на основе народных традиций.	1		
2 8	Традиции и современность. Создаем эскизы современного мужского костюма на основе	1		

	народных традиций. Завершение работы.			
Орнаменты праздничного русского народного костюма				
2 9	Беседа: «Разновидности орнаментов праздничного русского народного костюма»	1		
3 0	Зооморфные мотивы в русской вышивке. Рисуем орнамент с символами Ярилы и Велеса.	1		
3 1	Геометрические орнаменты в русской вышивке. Рисуем геометрический орнамент с символами солнца, огня и воды.	1		
3 2	Растительный орнамент. Рисуем карельские растительные орнаменты шитья.	1		
3 3	Традиции и современность. Создаем эскиз современного орнамента на основе традиций.	1		
3 4	Промежуточная аттестация (выставка работ).	1		
ВСЕГО		34		

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. Бабина С.А. Художественная культура народов Урало-Поволжья: теория и практика: учеб. пособие/С.А. Бабина,Т.И. Ведерникова.- Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2016.-348 с.
2. Вейс Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX – XX вв. – М.: Изд-во Эксмо,2005.-144с
3. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X- XXвв. – М.: Изд-во Эксмо,2005 – 144с
4. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса. Просвещение. – М.,2001
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды; Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001
6. Клетнова, Е.Н. Символика народных украс смоленского края / Е.Н. Клетнова. – Смоленск: Государственный музей и ГУБОНО, 1924. – 23 с.
7. Неклюдова Т.П. История костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004
8. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. сред. проф. Образования./ Под ред. Э.Б. Плаксиной./Москва, «Академия», 2004
9. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
10. Русские”. Историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина XIX – начало XXв Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича Издательство “Наука”, Москва.: 1967
11. “Русские”. Историко-этнографический атлас. Из истории русского народного жилища и костюма (украшение крестьянских домов и одежды). Середина XIX – начало XXв., Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича, В.И. Козлова, Издательство “Наука”, Москва, 1970
12. Русский праздничный народный костюм. Ред.- составитель Дорофеев. изд-во “Мозаика-Синтез”
13. Словарь русских говоров Приамурья. Под ред. Филина Ф.П., составители: Иванова Ф.П., Кирпикова Л.В., Путятин Л.Ф., Шенкевец Н.П. М.: Наука,1983
14. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо, 2007
15. Чалтыкьян Д. История костюма. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011
16. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство.4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - М.: Издательский дом «Аванта+», 1998
17. Эстетика: словарь. /Под общ. Ред. А.А.Беляева и др./ Москва, Политиздат, 1989.