

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Смоленской области**

**Управление образования и молодежной политики Администрации города**

**Смоленска**

**МБОУ "СШ № 21 им. Н.И. Рыленкова"**

**РАССМОТРЕНО**

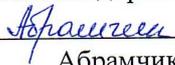
на педагогическом  
совете школы

Протокол №1

от 30 августа 2024 года

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора



Абрамчик Н.Ю.

от 30 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Вакунова С.В.

Приказ №299

от 30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5368108)

**учебного предмета "Русская словесность"**

для обучающихся 8 классов

**г. Смоленск 2024**



## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Русская словесность» для 8 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.;
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ «СШ № 21 им. Н.И. Рыленкова»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/ 2022 уч. год;

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И. Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М.: 2013.).

**Главными целями изучения предмета «Русская словесность» являются:**

Цель практического освоения словесности:

- совершенствовать читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями;
- учить наиболее ярко и точно выражать средствами языка собственные мысли и чувства.
- развивать личность школьника через творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества.

Задачи изучения словесности:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

В 8 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

### **Количество часов по учебному плану**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа по словесности призвана научить детей рассматривать язык как материал словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

На уроках словесности обучающийся узнаёт законы употребления языка, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов. Словесность учит детей воспринимать произведение как единое целостное явление искусства слова. На уроках школьник учится творческому употреблению родного языка.

В 8 классе на уроках словесности обучающиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качество текста.

Эта программа предполагает развитие художественно – творческих способностей детей. У обучающихся должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть собственные задачи. Назовем важнейшие из них.

1. На уроках словесности ученик изучает законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблению родного языка.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития.

8 класс – это четвёртый год изучения словесности. Учащиеся знакомятся со средствами языка художественной словесности, словесными средствами выражения комического, качествами текста и художественностью произведений словесности; языковыми средствами изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом, лирическом и драматическом произведениях. Обучающиеся прослеживают взаимосвязи произведений словесности.

### **Технологии обучения, виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля**

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русской словесности и другие.

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная.

Типы уроков: уроки изучения нового материала, комбинированные уроки, уроки обобщения и систематизации изученного, уроки контроля, уроки рефлексии, уроки развития речи.

Формы работы: индивидуальная, групповая, в парах, творческая (творческие задания).

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский; стимулирование и мотивация учения; организация и осуществление учебных действий.

При планировании рабочей программы предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: тестовые задания, устный опрос, сообщения по заданной теме, творческие работы, текущие проекты.

В качестве итогового контроля проводится защита итогового годового проекта по выбору обучающегося.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты освоения программы по русской словесности**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей – этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

### **Метапредметные результаты освоения программы по русской словесности** Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

### **Предметные результаты освоения программы по русской словесности**

- осваивать средства устного общения. Овладеть приёмами ознакомительного и изучающего чтения текстов учебника и дополнительной литературы;
- научиться составлять план устного высказывания;
- овладение навыком работы со словарём;

- научиться составлять опорный материал для рассуждения на лингвистическую тему по образцу учебника;
- научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов. Применять изученный материал на практике. Находить средства художественной изобразительности в представленных текстах.
- научиться находить цитатные примеры из текстов эпических и лирических.

## **Содержание учебного предмета**

### **Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

### **Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» фамилий и имён, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

### **Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

(стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту).

### **Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мыслей и чувств автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса.

Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мыслей автора.

Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

### **Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях Древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Значение использования жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

### **Используемый учебно-методический комплекс и пособия**

1. Программа Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М.: 2013.).
- 2.. А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений| Р.И.Альбеткова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
3. Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М.,1998.
4. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998
5. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995
6. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995
7. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997
- . 8 А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2013
9. А л ь б е т к о в а Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 7 класс». — М., 2013
10. Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2

**Тематическое планирование по русской словесности для 8 классов на 2024-2025 учебный год**

№	Разделы	Количество часов по программе	
		по авторской	по рабочей
1	Средства языка художественной словесности	10	7
2	Словесные средства выражения комического	9	5
3	Качества текста и художественность произведения словесности	9	5
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	13	5
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	10	4
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	7	4
7	Взаимосвязи произведений словесности	10	5
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>34</b>

Количество часов: **всего 34 ч, в неделю 1 ч**

