

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №21 имени Н. И. Рыленкова»  
города Смоленска

**МБОУ "СШ № 21 им. Н.И. Рыленкова"**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
школы  
Протокол № 1  
от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
*Абрамчик* Н. Ю. Абрамчик  
(подпись) (Ф.И.О.)  
31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
*Вакунова* С. В. Вакунова  
(подпись)  
Приказ № 323  
от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа**  
**по литературе**  
для 11 класса (параллели)  
учебный год

Составлена учителем  
Васильевой В.В.

г. Смоленск 2023 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2020.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2019 г.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

В 11-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы XX века. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 11-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 11 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

### **Главные цели и задачи изучения предмета «Литература»**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основные задачи** рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **Результаты изучения предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;  
владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XX века;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Место курса «Литература» в учебном плане**

Программа рассчитана на 3 часа в неделю. При 33 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 11 классе составит примерно 99 часа.

### **Основное содержание программы**

#### **Введение (1 ч.)**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.

Основные темы и проблемы русской литературы XX столетия.

#### **Писатели -реалисты 20 века (18 ч.)**

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви в рассказах «Чистый понедельник» и «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Тема любви в рассказах «Чистый понедельник» и «Солнечный удар».

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. А.И. Куприн «Олеся». Тема любви в повести.

М. Горький. Жизнь и творчество.

Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.

«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».

Три правды в пьесе «На дне».

Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.

### **Серебряный век русской поэзии (20 ч.)**

Серебряный век русской поэзии. Литературное творчество поэтов-символистов

Литературное творчество поэтов-символистов

В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма

Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.

Футуризм как литературное направление

Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина

А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме»

Тема страшного мира в лирике

А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе

Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».

Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».

Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

Новокрестьянская поэзия (обзор). Жизнь и творчество Н.А. Клюева.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери»

Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская».

Тема России в лирике С. Есенина. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.

Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.

Трагизм восприятия гибели русской деревни в лирике Есенина.

### **Литература 20-х годов 20 века (8 ч.)**

Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.

А. Фадеев «Разгром»

Русская эмигрантская сатира.

В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта

Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».

Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «О дряни».

Любовная лирики В. Маяковского

Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.

Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.

### **Литература 30-х годов 20 века (24 ч.)**

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».

Образ Москвы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Иешуа и Понтий Пилат в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

Проблема творчества и судьбы художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

«Настоящая, верная, вечная любовь» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Проблема творчества и судьбы художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

«Настоящая, верная, вечная любовь» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Роман – утопия Замятина «Мы»

Образ Единого государства в произведении Е. Замятина «Мы»

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Усомнившийся Макар».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован» (обзор)

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Любовная лирика.

Поэма А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Эстетические переживания в лирике поэта.

Образ эпохи в стихотворениях О. Мандельштама

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.

Тема Родины в лирике М. Цветаевой

М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».

Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.

Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».

Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».

Женские судьбы в романе «Тихий Дон».

Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».

### **Литература периода Великой Отечественной войны (4 ч.)**

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Великая Отечественная война в творчестве В. Кондратьева.

В. Кондратьев. Повесть «Сашка». Человек и война в повести Б. Васильева «В списках не значился»

### **Литература второй половины 20 века (18 ч.)**

Литература второй половины 20 века (обзор).

Поэзия 60-х годов. второй половины 20 века (обзор).

Литература 50-90-х годов: основные темы, идеи и образы (обзор).

«Деревенская» проза в литературе 50-90 годов 20 века. В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Шукшин

Утверждение общечеловеческих моральных ценностей в книге В.П. Астафьев «Царь-рыба».

В.П. Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношение человека и природы

Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузов («Иркутская история», «Жестокие игры», Чулимске»)

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.

Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.

«Городская проза» в литературе 50-90-х годов 20 века. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».

### **Литература народов России (1ч.)**

Особенность развития литературы народов России. темы, проблемы, особенности. Мустай Карим, Расул Гамзатов, Мусса Джалиль, Кета Хетагуров и др. (по выбору)

### **Литература последнего десятилетия (2 ч.)**



Литература последнего десятилетия. Б.П. Екимов «Пиночет»; Д. Пригов, Т. Кибиров, С. Гандлевский и др. (по выбору)

### **Зарубежная литература (3 ч.)**

Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.

Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования, Э. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» (по выбору)

### **Произведения для заучивания наизусть**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. (В.А, Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост Е.Н .Пронина); под ред. В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2019.
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие - М.: ВАКО, 2019.
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие - М.: ВАКО, 2019.
- В.В. Агеносов. Русская литература 20 века. Методическое пособие - М.: Дрофа, 2019
- Самойлова Е.А. ЕГЭ 2023. Литература. Тренировочные задания / Е.А. Самойлова. – М.: Эксмо, 2024.

### **Интернет ресурсы**

- Образовательный сайт Е.А. Захарьиной [http://www.saharina.ru/lit\\_tests/](http://www.saharina.ru/lit_tests/)
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

