

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №21 имени Н.И. Рыленкова»  
города Смоленска

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете  
школы  
протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
*Абрамчик* Абрамчик Н.Ю.  
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы директора  
*Вакунова* Вакунова С.В.  
приказ №323  
«31» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
для 8 класса  
2023/2024 учебный год

Составлена учителем изобразительного искусства  
Афанасьевой Татьяной Геннадьевной

г.Смоленск 2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 8 классе «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе рабочих программ «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы» / учебное пособие для общеобразовательных организаций / авт. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских Москва. Просвещение 2016г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Срок реализации программы 1 год.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство»

— развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Художественное образование в основной школе формирует *эмоционально-нравственный потенциал* ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения,

предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества* учащихся и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Тема 8 класса**— «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится

140 учебных часов, по 35 ч в каждом классе. Данная программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 8 классе в объеме 34 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

Учебная программа решает задачи художественного труда и рассматривается как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

По мере производственной необходимости в программе вносятся необходимые коррективы.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве,

т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством.

Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству

в 8 классе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-развитие творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты должны отражать:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Планируемые результаты**

По окончании 8 класса учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

#### **Виды и формы контроля**

- устный (фронтальный и индивидуальный опрос уч-ся, сообщения, диалоги, дискуссии);

- письменный (рефераты);

- практический (упражнения, художественно-творческие задания, учебно-исследовательские задания, проектно-творческие задания, проектно-сценические практикумы).

- просмотр творческих работ за четверть, год.

#### **Содержание темы курса**

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

**Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Фотография** — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописи.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Художник и искусство театра. <i>Роль изображения в синтетических искусствах.</i>	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i>	8
3.	Фильм — творец и зритель. <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>	10
4.	Телевидение — пространство культуры? <i>Экран — искусство — зритель</i>	7
5.	Резерв	1
	Всего	34

### Календарно-тематическое планирование – 8 класс.

Урок № п\п	Дата урока		Тема урока
	Дата по плану	Дата по факту	
<b>I четверть «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств». 8 часов</b>			
1/1			Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.
2/2			Театр и экран – две грани изобразительной образности.
3/3			Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества
4/4			Сценография как искусство и производство.
5/5			Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.
6/6			Создание в материале костюма, маски или куклы к планируемому спектаклю
7/7			Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.
8/8			Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.
<b>II четверть «Фотография - расширение изобразительных возможностей». 8 часов</b>			
0910/1-2			Грамота фотографирования и операторского мастерства.
11/3			Фотография – искусство светописаи. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии
12/4			Фотосъёмка натюрморта.
13/5			Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.
14/6			Фотосъёмка человека. Эмоционально-психологический портрет.
15/7			Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.
16/8			«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.
<b>III четверть «Кино - запечатленное движение». 10 часов</b>			



17/1			Изобразительный язык кино и монтаж.
18/2			Сюжет в кино.
19/3			Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа
20/4			Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.
21/5			Создание сценарного плана и раскадровки документального видео-этюда.
22/6			Мир и человек на телеэкране.
23/7			Сценарная запись и раскадровка фрагмента телевизионной передачи: ток-шоу, интервью, репортажа и т.п.
24/8			Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.
25/9			Сценарная запись и раскадровка своего музыкального клипа.
26/10			Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

<b>VI четверть «От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду». 8 часов</b>			
27/1			Основные этапы работы учащимися над своим видеофильмом.
28/2			Этапы сценарной работы над видеофильмом. Сценарный план и сценарий.
29/3			Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. Грамота киносъёмочного этапа работы. Смысл и ценность любительского видео.
30/4			Монтаж видеофильма: правила и реальность.
31/5			Практика монтажа: технология и реальность. Промежуточная аттестация
32/6			Звук в любительском видеофильме. Роль звука ( музыка, шумы, закадровый текст, прямой диалог)
33/7			Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма. Акцент на звуковое оформление.
34/8			Итог на экране. Просмотр и обсуждение киноработы.

## **Учебно-методическое обеспечение**

### **Учебник**

- А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»

под редакцией Б. М. Неменского. учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского.

Авт. А.С.Питерских. Москва. Просвещение 2015г

### **Пособия для учащихся**

- «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс» - Алешина Т.В, А.С.Питерских.

Москва. Просвещение 2018г

### **Пособия для учителя**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М., 2012.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского.

5–8 классы: /пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская,

Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Москва. Просвещение 2016г

- Уроки изобразительного искусства. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Поурочные разработки 8кл. / под ред. Б. М. Неменского. Авт. В.Д.Голицына, А.С.Питерских.

Москва. Просвещение 2014г

### **Литература**

Морозов С. А. «Фотография среди искусств»

Алянский Ю. Л. «Азбука театра»

Базанов В. В. Сцена XX века

Журнал «Изобразительное искусство в школе»

Журнал «Эскиз»

Журнал «Юный художник»

Альбом. Сокровища русского искусства. Музей Академии художеств.

Альбом. Музеи мира. Третьяковская галерея

Платонова Н.И. «Энциклопедический словарь юного художника»

### **Мультимедийные пособия:**

«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»

«Популярная художественная энциклопедия» - электронная библиотека (архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство)

«Большая энциклопедия живописи»

«Эрмитаж. Искусство Западной Европы».

### **Интернет ресурсы:**

- Википедия.—: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- Виртуальный музей искусств- <http://www.museum—online.ru>

-Музеи мира - <http://www.museum.ru>

- Федеральный государственный образовательный стандарт. –  
<http://www.standart.edu.ru>
- <http://nsportal.ru>
  - Словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
  - Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
  - <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям.
  - Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/>
  - Портал «Все образование». –<http://catalog.alledu.ru>
  - Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ - <http://1september.ru/>
  - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://school-collection.edu.ru/>
  - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
  - <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
  - <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям.
  - Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>