

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.



Утверждаю:
М. В. Дмитриев
Директор МБУ ДО «ДТДМ»
Приказ № 95 от 01.09.2023г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023г.



Утверждаю:
С. В. Вакунова
Директор МБОУ «СШ № 21 имени Н.И.
Рыленкова»
Приказ № 23 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное творчество»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Канаш Людмила
Петровна, педагог дополнительного
образования

Смоленск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное творчество» является программой художественно-эстетической направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Актуальность программы:

В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

Педагогическая целесообразность:

Программа «Театральное творчество» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театральное творчество» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта..

Новизна программы:

Новизна предлагаемой программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем(перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального перевоплощения. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям.

Адресат программы: подростки в возрасте 10-14 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе недоступны для отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Это невозможно, так как в учреждении не создана доступная образовательная среда.

Программа предусматривает обучение детей с выдающимися способностями. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Объем программы: 216 часов

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа на проветривание.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

- игры-импровизации,
- ролевые игры,
- этюды,
- творческие отчеты,
- тренинги,
- работа над малыми театральными формами.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата, комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин.),
- дыхательная гимнастика (1 мин)
- речевые упражнения, скороговорки (до 2 мин)

- игры-импровизации, этюды(до 5 мин),
- работа над произведением(до 28 мин),
- анализ занятия (до 2 мин).

Цель программы:

Содействовать развитию эстетического воспитания, духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Основные задачи программы

ОБУЧАЮЩИЕ:

- обучать сценическому искусству, умению перевоплощаться, пропускать различные по характеру художественные образы через себя, психологически раскрепощаться,
- ознакомить с театральными учебными терминами,
- содействовать формированию эстетического отношения к действительности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание интереса и любви к творчеству,
- постижение прекрасного через непосредственное включение в театральную деятельность,
- воспитание чувства ответственности перед коллективом.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие творческого воображения, художественного вкуса, фантазии,
- развитие речи, артистических способностей,
- развитие творческой инициативы и способностей ребенка, дать верное направление их эстетическому восприятию мира,
- развитие пространственного мышления, образного представления,
- развитие эмоциональных и личностных качеств.

СОЦИАЛЬНЫЕ:

- решение взаимоотношений с окружающим миром с позиции творчества,
- адаптация обучающихся и самоопределение в жизни,
- создание творческого коллектива,
- организация содержательной досуговой деятельности.

Планируемые результаты

По завершению освоения программы, обучающийся должен знать и уметь:

ЗНАНИЯ:

- Знать театральную терминологию, уметь ею пользоваться;
- Различать компоненты актёрской выразительности;
- Иметь представление о строении своего тела, мышечного и голосового аппарата;

УМЕНИЯ:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию,
- Уметь производить действенный анализ текста;

- Уметь построить связанный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующим впечатлением;

НАВЫКИ:

- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- Выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего занятия;
- Включать в работу психофизический аппарат;
- Овладеть навыками правильного дыхания, чёткой и громкой речи;
- Владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;

- Подведение итогов проводится в форме выступления на отчетном концерте:

исполнение роли в сценической постановке, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание основ безопасной работы на сцене и в зале,
- Умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере,
- Умение пользоваться различным реквизитом,
- Навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном(сольном или групповом номере),
- Навыки репетиционной работы.

Условия реализации программы:

Просторное проветриваемое помещение, магнитофон.

Формы аттестации/контроля

- **Входной контроль** проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форматестирования, беседы, игры, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного и письменного опроса, анализа выполнения творческих работ.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раза в год в январе. Формы проведения: практическое задание-создание этюда на предлагаемую тему.

- **Итоговый контроль** проводится в мае, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме смотра знаний и умений, отчетный концерт

Контрольно-измерительные материалы для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральное творчество» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения каждого года обучения программы «Театральная мастерская»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень. (см. Приложение)

II. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Актерское мастерство					
1.	Многообразие выразительных средств в театре. Цель и задачи курса.	2	1	1	наблюдение
2.	Теоретические основы актерского мастерства. Значение поведения в актерском искусстве.	10	3	7	наблюдение
3.	Реалистические традиции актерского искусства и система К. С. Станиславского. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	8	2	6	наблюдение
4.	Работа актера над собой. Целесообразность поведения	16	6	10	наблюдение
5.	Работа актера над ролью. Изучение роли.	13	3	10	наблюдение
6.	Работа над малыми театральными формами.	13	3	10	Просмотр и анализ работ
7.	Внутристудийная работа.	10	2	8	Просмотр и анализ работ

Итого: 72 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Художественное слово					
1.	Введение. Цели и задачи курса.	2	2		
2.	Теоретические основы сценической речи. Словесные действия. Бессловесные элементы действия	6	1	5	
3.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	7	2	5	
4.	Орфоэпия.	2	1	1	
5.	Логика сценической речи. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	
6.	Художественное слово. Создание театральных образов.	8	3	5	Просмотр и анализ работ
7.	Внутристудийная работа	6	1	5	Просмотр и анализ работ

Итого: 33 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
Сценическое движение					
1.	Введение в предмет.	1	1		наблюдение
2.	Тренаж физического аппарата.	8	2	6	наблюдение
3.	Тренировка наблюдательности.	5	1	4	наблюдение
4.	Простые упражнения на развитие координации движений.	4	1	3	Просмотр и анализ работ
5.	Различные виды падения.	3	1	2	наблюдение
6.	Тренировка музыкальности и ритмичности.	8	2	6	наблюдение
7.	Исправление дефектов, осанки, походки.	2		2	наблюдение
8.	Контрольный срез.	2	1	1	тестирование

Итого: 33 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
Сценическая практика					
1.	Этюды на предлагаемые темы.	15		15	Просмотр и анализ работ
2.	Знакомство с пьесой.	2	2		наблюдение
3.	Репетиции	55		55	наблюдение
4.	Прогоны	4		4	Просмотр и анализ работ
5.	Выпуск спектакля или концерта	2		2	Просмотр и анализ работ

Итого: 78 ч.

ИТОГО: 216 ч.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

«Актерское мастерство»

1. Введение в общеобразовательную программу. Многообразие выразительных средств в театре. Цель и задачи курса.

2. Теоретические основы актерского мастерства. Значение поведения в актерском искусстве.

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.

Практика. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).

Практика. Просмотр спектаклей.

Актер – «царь сцены». Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами сценические образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля. Творчество великих русских актеров. Отношение к актеру К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича – Данченко, В. Э. Мейерхольда. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Практика. Просмотр спектакля театра или детских кинофильмов.

Практика. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры. Этюды на различные виды общения.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Самодействие. Приспособление. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача.

Практика. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач. Определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в постановочном спектакле. Материал для работы: небольшие, рассчитанные на 2-3 исполнителей, отрывки из литературных произведений, которые по содержанию и предлагаемым обстоятельствам близки студийцам.

Воображение и предлагаемые обстоятельства. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Практика. Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика. Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок.

3. Реалистические традиции актерского искусства и система

Станиславского. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Основные положения системы Станиславского. Действие – основа сценического искусства, органический, психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действие.

Практика. Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

Основные разделы системы Станиславского. Работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом.

Реалистические традиции актерского искусства. Жизненная правда, как основа реалистического актерского искусства. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя пьесы – основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления.

Практика. Этюды. Работа над образом

4. Работа актера над собой. Целесообразность поведения.

Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игр. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания.

Практика. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды внимания.

Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо – средоточие «психической» мускулатуры.

Практика. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнения на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание», ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Воображение. Виды воображений. Особенности сценического воображения. Внутренний видеоскоп. Расфиксация и фиксирование. О вредных самососредоточениях.

Практика. Упражнения на фиксацию и Расфиксацию. Упражнения на вчувствования в слова, и вживание в представление. Упражнение на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.

Сценическое отношение. Виды сценического отношения. Отношения к окружающей сценической обстановке, как реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности, как к реальной жизни.

Практика. Упражнения на отношения возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому.

5. Сценическое общение.

Виды общения. Общение, как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Сценическое действие, как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Виды действия, их органическая связь. Различие между действием и чувством, действием и свершившемся фактом. Метод определения действия. Отличие сценического действия от жизненного. Внутренние и внешние действия, их взаимосвязь и противодействие.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» - рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.

Оценка. Этапы процесса оценки: смена объекта внимания; собирание признаков, момент установки нового отношения; рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

Темпоритм. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпоритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Упражнения и этюды на заданный темпоритм. Упражнения и этюды на смену темпоритма. Ритмический счет.

6. Работа актера над ролью.

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя.

Практика. Развивающая игра «мой персонаж».

Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающим. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Практика. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя в тот или иной момент действия, на примере работы над образами известных актеров.

Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Нарботка различных образов через жизненный опыт.

Практика. Упражнения «человек идущий», «человек жующий», «плачем и смеемся», и т.д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Биография героя. Конкретные факты и события, объясняющие характер героя, как основа для создания его биографии. Пьесы – источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Фантазия в создании биографии. Реальные события эпохи, в которой живет герой, знание социальной среды.

Практика. Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор обучающегося.

7. Работа над малыми театральными формами.

Одноактный спектакль.

Изучение материалов. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т.д. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Определение жанра данной пьесы. Поиск точного решения жанра. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпоритма. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для её передачи на сцене. Подготовка и показ одноактного спектакля перед зрителем.

Практика. Работа над созданием этюдов, театральных миниатюр, сценок, одноактного спектакля и участие в концертах.

8. Внутрестудийная работа.

Театральная этика К. С. Станиславского. «Настоящий творческий коллектив». Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, к партнеру, ко всему театру.

Практика. Дискуссия «Театр начинается с вешалки».

Театр – искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля?

О тех, кто остается за кулисами.

Практика. Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных цехов.

Традиции и ритуалы в коллективе. Традиции и ритуалы нашего коллектива.

Практика. Посвящение в студийцы; творческие встречи с родителями «А вы нас узнали?»; капустник, посвященный Дню театра; праздничный вечер «Наши именины» с приглашением родителей и друзей.

«Художественное слово»

1. Введение. Цели и задачи.

2. Теоретические основы сценической речи. Словесные действия.

Бессловесные элементы действия.

Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра. Слово на сцене в эпоху классицизма. М. С. Щепкин – основатель реалистического направления в искусстве сценической речи. П. С. Мочалов – представитель романтической школы. Вдохновенное искусство школы М. Н. Ермоловой.

Практика. Прослушивание грампластинок и аудиокассет с записью литературно – художественных произведений в исполнении известных актеров. Обсуждение.

Основные закономерности общения, как речевого действия. Роль словесного действия в методе действительного анализа пьесы и роли.

Практика. Просмотр спектакля с последующим обсуждением.

Возникновение и развитие искусства художественного слова. Устное народное творчество. Авторские чтения. Развитие и обогащение искусства художественного слова в творчестве современных мастеров литературной эстрады.

Практика. Просмотр видеофильма «Маленькие трагедии» по произведению А. С. Пушкина с последующим обсуждением.

Викторина «Искусство художественного слова».

3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Анатомия, физиология речевого аппарата. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания, как основа постановки речевого голоса.

Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнения на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах и стихотворных текстах.

Постановка речевого голоса. Значение резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса. Центральное звучание голоса. Специфика речевого и певческого голоса. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика. Приемы тренировки речевого глосса: напевный и речевой. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Упражнение на чередование распевной и речевой строки.

Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция и характеристика гласных. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных и т.п. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнения со скороговорками.

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Практика. Упражнения по речи и голосу, выполняемые с предметами: мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д. Освоение комплексной системы упражнений для тренировки и развития голоса.

Каждый студиец самостоятельно проводит с группой голосо-речевой тренинг.

4. Орфоэпия.

Литературная норма и говор. Отражение в нормативном литературном произведении богатства русского языка. Роль ударения в орфоэпии. Ударение как национальный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения.

Практика. Работа с орфографическим и толковым словарями, словарем – справочником «Русское литературное произношение и ударение». Составление словаря устаревших слов.

Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Практика. Упражнения на правильное звукотечение. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнение на собранность звука. Упражнение на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетание согласных.

Практика. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на правильное звукообразование согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Использование небольших стихотворных текстов. Игра «Мир звуков».

5. Логика сценической речи. Логика действий и предлагаемые обстоятельства..

Законы логики в речевом действии. Два уровня явлений логики речи, тесно связанные между собой. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения и противопоставления подтекста создания линии видений.

Практика. Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики.

Правила логики речи.

Теория. Понятия о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

Практика. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

6. Работа над литературно – художественным произведением. Создание театральных образов.

Процесс подготовки литературно – художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Критерии выбора художественного материала. Общение, его аспекты, элементы общения. Анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Стиль произведения, как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами, как прием проникновения в авторский замысел. События и

действия. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Пути воплощения.

Практика. Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения.

Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта.

Исполнение художественной прозы. Главное и второстепенное событие в произведении.

Задача произведения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношения к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

Практика. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения.

Освоение предлагаемых обстоятельств.

Русские народные сказки.

Специфика исполнения русских народных сказок. Местный колорит. Диалект.

Практика. Работа над произведением.

Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

7. Внутрестудийная работа.

Культура речи. Нормы литературной речи.

Практика. Ролевая игра «Как мы говорим?».

Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, на службе и т.д.

Практика. Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство».

«Сценическое движение»

Занятие сценическим движением начинается с разминки. Для разогрева тела, который в том числе поможет избежать травм, нужно не менее 20 минут. И только после этого можно переходить к конкретным упражнениям. Курс сценического движения направлен на гармоническое развитие ребенка. Хотя в его рамках акцент делается в основном на физическом развитии тела, но это развитие тесно связано с формированием личности в целом. Упражнения можно разделить на несколько технических групп: техника кувырк, техника различных перекатов, прыжковая техника и т.д. Предлагаются несколько тренировочных упражнений для разминки тела.

Основные формы работы на уроке – это ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки. Занятия по сценическому движению проводятся в энергичном темпе, не прерывая их длительными объяснениями и поправками. Во всех упражнениях нужно добиваться мышечной свободы и пластики. Занятия сценического движения подразумевают в себе ещё и формирование некоторых элементов хореографического искусства, подготовку танцевальных номеров для спектаклей.

«Сценическое движение» имеет большое значение для физического и эстетического развития учащегося, а также укрепляет мышцы всего тела, развивает мягкость и эластичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Педагогически важно развивать в детях умение решать проблемные ситуации.

В центр внимания учебно-воспитательного процесса мы ставим личность ребёнка, его

интересы, творческие способности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

1. Введение в предмет.
2. Тренаж физического аппарата.
3. Тренировка наблюдательности.
4. Простые упражнения на развитие координации движений.
5. Различные виды падения.
6. Тренировка музыкальности и ритмичности.
7. Исправление дефектов, осанки, походки.
8. Контрольный срез.

«Сценическая практика»

Обучающиеся должны знать основные правила поведения за кулисами во время выступления и репетиции, фиксировать ключевые мизансцены, рисунок роли, запоминать пластические отрывки мизансцен, включать в работу весь психофизический аппарат, уметь творчески импровизировать, знать структуру и содержание предстоящего выступления, репетиции отдельных сцен, актов, всего спектакля, знать основные правила поведения за кулисами во время выступления и репетиции, фиксировать ключевые мизансцены, рисунок роли, запоминать отрывки текста, пластические отрывки, включать в работу весь психофизический аппарат, самостоятельно готовиться к выступлению.

Так же в раздел программы включаются темы:

- Световой прогон.
- Технический прогон.
- Костюмированный прогон.
- Генеральный прогон.
- Премьера постановки.
- Работа над ошибками.
- Отработка качества актерского мастерства.
- Выступления на различных сценических площадках.

Воспитание ответственного отношения к работе над спектаклем.

Воспитание культуры общения в коллективе. Приобретение актерских навыков.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Многообразие выразительных средств в театре. Цель и задачи курса. Теоретические основы актерского мастерства. Значение поведения в актерском искусстве.	Беседа, игра	8	Наблюдение, опрос

		Теоретические основы сценической речи. Словесные действия. Бессловесные элементы действия. Тренаж физического аппарата. Этюды на предлагаемые темы.		4 4 8	
2.	октябрь	Реалистические традиции актерского искусства и система К. С. Станиславского. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Словесные действия. Бессловесные элементы действия. Тренаж физического аппарата. Этюды на предлагаемые темы.		8 4 4 8	Наблюдение
3.	ноябрь	Работа актера над собой. Целесообразность поведения. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Тренировка наблюдательности. Знакомство с пьесой. Репетиции.	Беседа, игра, упражнения	8 4 4 8	Наблюдение
4.	декабрь	Работа актера над собой. Целесообразность поведения. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Тренировка наблюдательности. Знакомство с пьесой. Репетиции.	Беседа, игра, упражнения	8 4 4 8	Наблюдение
5.	январь	Работа актера над ролью. Изучение роли. Орфоэпия. Логика сценической речи. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Простые упражнения на развитие координации движений. Репетиции.	Игра, упражнения, репетиции	6 3 3 6	наблюдение

6.	февраль	Работа актера над ролью. Изучение роли. Художественное слово. Создание театральных образов. Тренировка музыкальности и ритмичности. Репетиции.	Игра, упражнения, репетиции	8 4 4 9	наблюдение
7.	март	Работа актера над ролью. Изучение роли. Художественное слово. Создание театральных образов. Тренировка музыкальности и ритмичности. Репетиции	Игра, упражнения, репетиции	8 4 4 9	наблюдение
8.	апрель	Работа над малыми театральными формами. Внутростудийная работа. Прогоны.	Игра, упражнения, репетиции	12 3 3 11	наблюдение
9.	май	Работа над малыми театральными формами. Внутростудийная работа. Прогоны. Выступления.	Игра, упражнения, репетиции, выступления	12 2 2 11	наблюдение, опрос

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы

1. Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. №28-02-484/16.
2. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: Дамаск, 1999. – 176 с.
4. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999. – 214 с.

5. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников/ Наш веселый хоровод: Вып.1.- М.: Владос, 2002.- 111 с.
6. Педагогический словарь./Под ред. И.А.Каирова.- Т.1-2.- М.: Педагогика, 1960.
7. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
8. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- Архангельск, 1999.
9. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. - М.: Педагогика, 1997.
10. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем.- М.: Музыкальная литература, 2003.
11. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.- М.: Музыкальная литература, 1999.

Список литературы для детей и родителей.

1. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
2. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений /Р.А.Н., Российский фонд культуры; 2-е изд., испр. и доп. - М: Азъ, 1994. – 928с.
3. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М.: Музыка, 1990.
4. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. - М.: Педагогика, 1997.
5. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем.- М.: Музыкальная литература, 2003.
6. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства.- М.: Музыкальная литература, 2001.
- 7.Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.- М.: Музыкальная литература, 1999.

Описание общей методики работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакль как итоговый проект в конце года.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и

прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом.

Методы обучения:

- Этюдная импровизация
- хореографическая импровизация;
- имитация движений;
- театрализация,
- импровизация на заданную тему;

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа. Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Технологии обучения. Театральная технология:

- **деятельностный подход в обучении,**
- **принцип развивающего обучения,**
- **закономерности развития ребенка, психологическая комфортность.**

В образовательном процессе применяются следующие театрально-игровые технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- театральные игры-этюды,
- игры, развивающие фантазию,

- игры, развивающие мышление, игры, развивающие восприятие,
- игры, развивающие память,
- игры, развивающие мышление, игры, развивающие творческое воображение,
- игры на внимание.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностические материалы

Приложение № 1

Таблицы: «Входной контроль»/«Промежуточный контроль»/«Итоговый контроль»

№	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

Контрольные критерии

Театральная игра

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу,

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и

месте, запомнить и изобразить заданную позу.	не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
---	---	---	--

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
			Учащийся изображает
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень	Проявляет активность на занятии. Есть	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет

представлению различных сценических персонажей.	познавательной деятельности.	мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	------------------------------	--	---

Театральные игры для начинающих

Приложение 2

1. **«Разведчики»** – руководитель театрального коллектива встречает вновь пришедших на занятия у входа в здание, группирует их всех в фойе. Когда собирается группа полностью, он произносит тоном заговорщика: «Тихо! Мы – разведчики, кругом враги, нам надо найти актовый зал, в котором будем заниматься, там мы будем в безопасности. Открыли ротки и показали язычки, «отвинтили» их и убрали в кармашек, чтобы не болтать, а теперь пошли! Ничего не бойтесь! Я рядом!» Руководитель по ходу придумывает всевозможные «заманки» (то обнаруживает одинокого котёнка, то просит на цыпочках пройти около двери, за которой спит Карабас-Барабас... но, никаких пугающих страшилок!). Дети обычно с удовольствием играют в разведчиков, а заодно не отвлекают от занятий участников других коллективов.
2. **«Полукруг»** – руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос – до самых тёмных. Пересаживаются по росту.
3. **«Хваталочка»** – руководитель обращается к детям: «Я – волшебник. Сейчас превращу вас... крабле-крабле-бумс! В маленьких собачек!». По хлопку дети встают и двигаются к волшебнику. Пластика собачек, у каждого свой лай. Дойдя до руководителя, все ставят по указательному пальчику под ладонь-крышу волшебника, и все хором произносят текст «хваталочки»: - По болоту ло-ту-ту плыл охотник на плоту. Перед ним, как тень из мрака, выпрыгнула... собака!» На последнем слове ладонь волшебника сжимается и хватает зазевавшийся пальчик. Задача каждого вовремя «убежать», но в образе собачки. Можно превращать ребят в медведей, кошек, в рыбок. Дети проявляют свою актёрскую фантазию и изобретательность.
4. **«Неправильное пение»** – руководитель: «Как правильно петь – знают все. Мы будем петь не по правилам». Поём (называет любую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу.

5. **«Аплодисменты»** – руководитель: «Спели песню, а теперь поаплодируем друг другу. Но аплодисменты бывают разные: бурные – восторженные; громкие – подбадривающие; сдержанные – деликатные; ленивые – снисходительные; заискивающие – подхалимские». Вместе с руководителем дети воспроизводят аплодисменты.

6. **«Кошечка, мяукни!»** – одному из играющих – тому, кто выбран водить – завязывают платком глаза. Остальные садятся по кругу на стулья и вытягивают вперёд правую руку. Водящий подходит к любому из участников игры, берёт его за руку и просит: «Кошечка, мяукни!». Тот должен мяукнуть. При этом можно изменить свой голос. Водящий должен угадать, кого он взял за руку.

7. **«Поймай колокольчик»** – дети берутся за руки, двум-трём завязывают глаза и одному из них дают в руки колокольчик. Он время от времени позванивает им, а остальные водящие пытаются поймать «звонаря», ориентируясь только по звуку. «Звонарь» же всячески увёртывается от тех, кто его ловит и тоже «вслепую». Кто поймал «звонаря», тому колокольчик и достанется – теперь быть «звонарём» его черёд.

8. **«Угадай, кто хозяин?»** – руководитель показывает ребятам картинки с изображёнными предметами. Надо угадать, кому из героев сказок они принадлежат. Это могут быть: золотое яичко, волшебное зеркальце, хрустальный башмачок, красная шапочка, разбитое корыто, аленький цветочек... Заодно можно поговорить с ребятами о любимых сказках.

9. **«Объясни мне!»** – дети должны ответить на вопросы руководителя и объяснить: - Почему помидор красный? Откуда у редиски хвостик? Почему арбуз полосатый? Откуда у капусты столько листьев? Почему огурец пупыристый? Руководитель обязательно отмечает лучшее объяснение.

10. **«Бедный котёнок»** – водящий показывает нам котёнка; переходя от одного играющего к другому, он становится на четвереньки, мяукает, урчит. При этом без конца строит рожицы. Тот, к кому обращается «котёнок», должен погладить его по голове и, ни в коем случае не улыбнувшись, сказать три раза: «Бедненький-бедный, чёрненький-чёрный котёночек, кис-кис!». Если же водящему удалось заставить кого-то улыбнуться, он и становится теперь «котёнком», и игра продолжается.

11. **«Выгляни в окошко»** – в рамочку – «окошко» с закрывающимися створками – вставляют листы цветной бумаги. Створки отворяются. Детям предлагают «выглянуть в окошко» – пофантазировать и рассказать, что они видят «за окном». Обычно, за белым листом они видят зимний пейзаж, каток или больницу и описывают его... за жёлтым – пустыню, осеннюю полянку и т.д.

12. **«Играем в интонацию»** – произносим «ДА»: громко, тихо, кратко, растянуто, торжественно, злобно, заикаясь, утвердительно, удивлённо, восторженно, иронично, задумчиво, скорбно, нежно. Любую стихотворную строчку, хотя бы «Однажды в студёную зимнюю пору...» произносим: шёпотом, с максимальной громкостью, с пулемётной скоростью, со скоростью улитки, как будто вы замёрзли, во рту у вас горячая картошка, как бы это сказал робот, марсианин, лошадь, только что научившаяся говорить...

13. **«Сегодня в порт корабль придёт»** – дети рассаживаются на стулья по кругу, и, взяв друг друга за руки, начинают мерно покачиваться из стороны в сторону, словно корабль на волнах. Руководитель произносит ключевую фразу: «Сегодня в порт корабль придёт, гружённый...» и называет дальше некоторые предметы. Ребята же должны выполнить определённые действия, связанные для них с названными предметами. Например: если говорится «гружённый веерами», все обмахиваются веером. Корабль может быть загружен: часами с кукушкой, мячиками, ножницами и т.д.

14. **«Попробуй, повтори»** – участнику игры предлагают отыскать обронённый предмет (книгу, карандаш, мячик). Когда же он это сделает логично и правдиво, попросить его повторить все эти действия. Следует сказать участнику, что остальные будут проверять, так ли он всё делает, как сделал в первый раз. Обычно участник, начиная повторять, смущается, фиксируя направленное на него внимание остальных, теряет логику действий. Затем и другим участникам игры предлагают выполнить это задание. По окончании игры руководитель устраивает подробный разбор проделанного, указывает на зажимы тех или иных мышц, в результате которых и возникают нелогичные действия.

15. **«Кошечка»** – дети встают на четвереньки. На первый хлопок прогибают позвоночник к полу, как будто кошка ласково потягивается, тянется к вам. На второй хлопок выгибают позвоночник дугой, как будто кошка сердится, фыркает и становится в позу защиты. Так дети учатся ощущать работу своих мышц и подчинять их своей сознательной воле.

16. **«Куклы тряпичные»** – игра на полное расслабление тела. Ребята – тряпичные куклы, повешенные на гвоздике в костюмерной театра кукол. Руководитель выбирает куклу к спектаклю, по пути он снимает их с гвоздика и сбрасывает на пол.

17. **«Мы – команда!»** – дети садятся в круг на полу и берутся за руки. Им нужно по хлопку руководителя одновременно встать, не опуская рук. Если детей много, разделить их на 2 группы.

18. **«Волшебная шляпа»** – руководитель приносит на занятие мужскую шляпу и просит ребят пофантазировать, как можно использовать эту шляпу, кроме как головной убор. Наиболее частые ответы: ваза для яблок, горшок для цветка, котелок для уха, абажур, баскетбольная корзина, форма для кекса, корзина для грибов, домик для мышки и т.д.

19. **«Страна зверей»** – дети сидят в круге, по хлопку руководителя первый, придумав себе животное (например – кенгуру) встаёт со своего места и безмолвно, пользуясь только пластикой задуманного им животного, допрыгивает до любого участника, которого выбрал, чтобы занять стул, на котором находится партнёр. Тот, угадав задуманное, встаёт со своего места и повторяет пластику кенгуру, заняв стул первого участника. Через секунду он встаёт со стула и уже в своей задуманной пластике (например – медведь) идёт к стулу нового партнёра. Так все участники игры меняются местами, используя разную пластику. Игра проходит в полном молчании. Вместе со зверями, можно использовать и пластику птиц.

20. **«Чудесный мешочек»** – руководитель показывает ребятам мешочек, в котором лежат разные вещи. Участники игры по очереди опускают руку в мешочек, вынимают первый попавший им в руки предмет и со словами: «Это моя вещь!» сочиняют историю, как их вещь попала в мешочек руководителя. Если участник был убедителен, руководитель дарит ему этот предмет. В мешочке могут быть: записная книжка, мягкая игрушка, яблоко, луковица и т.д.

21. **«Вездеходы»** – группа ходит по комнате в быстром темпе. Она должна сосредоточиться на голосе руководителя и менять свои действия в зависимости от информации. Пристройка к новым обстоятельствам должна происходить быстро и в индивидуальном порядке без разговоров и обсуждений. Текст руководителя: «Идём через лес! Щебечут птицы, бабочки порхают, высокая трава на опушке. Крапива больно стегает по голым ногам. Комары заели. А всё потому, что попали в болото. Топко! Страшно! Противно! Сумерки сгущаются. Снежное поле, пронизывающий зимний ветер. И пули свистят над головой. Где бы укрыться? В окоп. Нет, это пруд с приятной освежающей водой. Но очень холодной. Выбираемся на берег и попадаем в окружение пауков. Паутина липнет к лицу, цепляется в волосах. Ею наполнено всё пространство. Нет, показалось! Идём через цитрусовый сад. На деревьях зреют фрукты, сорвём один. Вдохнём чудо-аромат апельсина, очистим, возьмём в рот освежающую дольку. Скулы свело от кислоты. Это – лимон! и т. д.». Игра помогает отработать переключение внимания, запускает спонтанность и творческое мышление.

22. **«Тень»** – один из участников идёт по комнате, делает различные движения. Например – ловит сачком бабочку. В это время другой участник – «тень» – следует за

ним, повторяя все его движения, все его действия в том же ритме, что и идущий впереди него.

23. «**Зеркало**» – ребята рассаживаются на стулья, один напротив другого. Первый выполняет разные движения (чистит зубы, умывается, причесывается...). Другой, являясь «отражением» первого, повторяет его движения. Если первый делает движения правой рукой, то второй движение повторяет левой рукой (как отражение в зеркале).

24. «**Играем в Тома Сойера**» – руководитель зачитывает отрывок из «Тома Сойера» Марка Твена, тот, где Тома заставили красить забор, и где он «продает» это право другим ребятам. Распределяются роли. Вместо малярной кисти – кисти наших рук. Красим забор... Текст – импровизационный.

25. «**Расскажите движением**» – покажите, как учится ходить малыш, как лезут на крутую скалу, как катится мячик, как увядает цветок, как скачут кони, как дети собирают ягоды и т.д.

26. «**Паутина**» – дети садятся в большой круг. Первый берёт клубок в руку и кратко рассказывает о себе, зажимая крепко свободный конец нити, он кидает клубок ребёнку, сидящему напротив. Захочет ребёнок рассказать о себе – расскажет. Не захочет – просто возьмёт нить в руку, а клубок перекинет другому. Когда паутина будет готова, каждый должен вернуть клубок предыдущему, называя его имя. Так продолжается, пока клубок не вернётся к первому участнику, а паутина распустится. В этой игре участники понимают, что в будущих театральных представлениях актёры зависят друг от друга, словно связаны нитями паутинки.

27. «**Мыльные пузыри**» – ведущий имитирует выдувание мыльных пузырей. А остальные дети изображают полёт этих пузырей. Дети свободно двигаются. После команды ведущего: «Лопнули!» дети ложатся на пол. Игра развивает выразительность движений и воображение.

28. «**Снеговик**» – все дети – снеговики. По команде руководителя: «Наступила весна!» снеговики начинают таять. Дети расслабляют свои мышцы и постепенно опускаются на пол.

29. «**Животные с других планет**» – руководитель просит детей показать животных с других планет: ханурика однорогого, сюсипусика гребешкового, манмарончика клыкастого, лямурика длиннохвостого, карабьясика игольчатого и т.д. Воображение ребят безгранично, руководитель должен следить за тем, чтобы пластика, мимика, звуки, издаваемые животными, соответствовали названию животного.

30. «**Сочинители**» – предлагается сочинить историю: про рыбку, которая жила в холодильнике; ворону, которая любила кататься на велосипеде; щуку, которая играла

на гитаре; берёзку, которая хотела научиться плавать; майского жука, который очень боялся высоты и т.д.

31. **«Ритуальные танцы»** – необходимо придумать и станцевать (без музыки, используя барабаны и хлопки) массовые танцы дикарей племени Мумба-Юмба: перед охотой на зебру, перед посадкой бананового дерева, перед постройкой бамбуковой хижины, перед ловлей крокодилов. Ребята делятся на группы, сами выбирают лидера и готовят танцы.

32. **«Фотография»** – ребята становятся в групповую фотографию. Их выстраивает один из участников – фотограф. Выстроил, «сфотографировал», то есть запечатлел в своей памяти и вышел из комнаты. Ребята сделали несколько изменений, поменялись местами, сняли кофты и т.д. Фотограф вернулся, внимательно всех осмотрел и всё вернул на место.

33. **«Междугородний телефон»** – группа делится на две команды, встают напротив друг друга. Берут в руки телефонные трубки (беспредметно), и по хлопку руководителя начинают все одновременно разговаривать с партнёрами, стоящими напротив. Необходимо во всеобщем гвалте выделить речь своего партнёра, не отвлекаясь на разговоры других и о чём-то с ним договориться.

34. **«Звучащий полукруг»** – ребята садятся в полукруг, каждый ставит перед собой ещё один стул. Первый выстукивает ладонью ритмический пассаж. Остальные повторяют. Затем второй предлагает свой ритм и т.д.

35. **«Кинолента видений»** – руководитель предлагает всем сидящим в полукруге мысленно прогуляться от своего дома к зданию, где проходит репетиция.

Руководитель может в любое время прервать внутреннее зрение участников игры вопросом: «Василий, где вы сейчас? Что делаете?» и т.д. Главное – не пропустить ни одного звена в цепочке последовательности воспоминаний.

36. **«Кинолента видений № 2»** – руководитель предлагает играющим закрыть глаза и представить в цвете и в движении: рыцарский турнир, лесной пожар, Золушку на балу, игру в войну, купание в речке, праздничный салют.

37. **«Хамелеон»** – участникам предлагается войти поочерёдно в дверь комнаты и произнести для всех одну и ту же фразу «Петя приехал!», но с разными актёрскими задачами: чтобы всех обрадовать, чтобы огорчить, чтобы напугать.

38. **«Пограничники и нарушители»** – вызываются 2-3 «пограничника» и столько же «нарушителей границы». Тем и другим завязывают глаза и ставят друг перед другом на значительное расстояние. По хлопку и те, и другие начинают действовать: «нарушители» должны постараться проскочить мимо «пограничников» на другую сторону, а те – не дать им пройти, поймать их.

39. «**Похищение принцессы**» – выбираем принцессу, стражника и храброго принца, остальные будут горожанами. Принцессу сажаем на стул и связываем ей сзади руки шарфом. Стражнику завязываем глаза, он по слуху должен угадать освободителя и не дать ему развязать руки принцессы. Задача принца бесшумно пробраться к принцессе и развязать шарф. Вся группа может отвлекать шумом внимание стражника.

40. «**Снимаем клипы**» – жанр музыкального клипа популярен. Группа делится на несколько подгрупп и начинает придумывать и «снимать» клипы на тему: «Жили у бабуси два весёлых гуся», «Светит месяц, светит ясный», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Как у наших у ворот муха песенку поёт». Клипы показывают на сцене, а не на экране, как маленькие самостоятельные спектакли.